

主日崇拜程序

2025 年 10 月 12 日 · 聖靈降臨後第十八主日 · 上午十時正

經課【舊約 王下五 1-3, 7-15C 詩篇 詩一一一 1-10 書信 提後二 8-15 福音 路十七 11-19】

預備心靈	著往	→ 宣召	→ 默禱	→ 頌讚敬拜
認罪宣赦	宣讀十誡	→ 認罪祈禱	→ 赦罪宣告	→ 同認信經
聖道宣講	讀經	→ 講道	→ 主禱文	
回應事奉	回應詩	→ 奉獻	→ 報告代禱	
祝福差遣	散會詩	→ 祝福	→ 差遣	

講題 思想 經文 路加福音 17 章 11-19 節 講員 劉立仁宣教師

崇拜司職

主禮 駱聖亮傳道

司他 冼逸東弟兄

司事 李玉銀堂委、何濠彤弟兄

陳敏求姊妹、鄧芷柔姊妹

領詩 利美意福音幹事

讀經 林冠余弟兄

音響 蘇子樂弟兄、范鈺嶸姊妹

奉獻 何濠彤弟兄、陳敏求姊妹

張國維弟兄、羅秀妍姊妹

家事報告 全年主題 聖道光照 · 儆醒守望 邁向屬靈目標，彼此勸勉同行

1. 歡迎新來賓參與主日崇拜，感恩與弟兄姊妹在這家一同敬拜主。
2. 本主日崇拜前後設咖啡閣，歡迎兄姊珍惜交誼，嚐咖啡，談生活，備心靈。
3. 下主日為堂委會會議，請為牧者與堂委能看清楚上帝對堂會的帶領禱告。
4. 關顧部「生死規劃—從信仰和生命關係角度中看失去：上帝陪我走過失去，我又可以點安排同預備？」講座本主日崇拜後舉行，講員伍桂麟博士，請記念。
5. 柬埔寨短宣（與九龍堂合辦）將於 12 月 23-29 日舉行，參與者有陳敏求、何濠彤、林家健、黃俊邦，隨團教牧駱聖亮傳道，請記念隊員接受訓練與籌款安排。
6. 會友大會 11 月 2 日主日崇拜後舉行，請參與關心教會發展、財務與來屆堂委。
7. 聖經問答比賽於 11 月 30 日主日崇拜後以分組問答形式舉行（範圍：路加福音和使徒行傳）。挑戰弟兄姊妹一方面建立讀經習慣，一方面預備準備問答比賽。

上週統計

聚會 主日崇拜 52 人 聖餐 46 人 青少團契 84 人

奉獻 主日 \$37,030.7 【可向幹事查閱閣下奉獻收據資料】

投盤 \$814.7 常費 \$28,415 感恩 \$7,801

培育及福音課程

31/8-25/10「基督生平／洗禮班」課程（共 9 課） 導師：駱聖亮傳道、劉立仁宣教師

5/10-23/11「個人成長與靈命塑造」課程（共 8 課） 導師：劉立仁宣教師



成立二十周年

2025 聖道光照 · 儆醒守望

中華基督教禮賢會 粉嶺堂

2025 年 10 月 12 日 · 聖靈降臨後第十八主日【綠】

使命

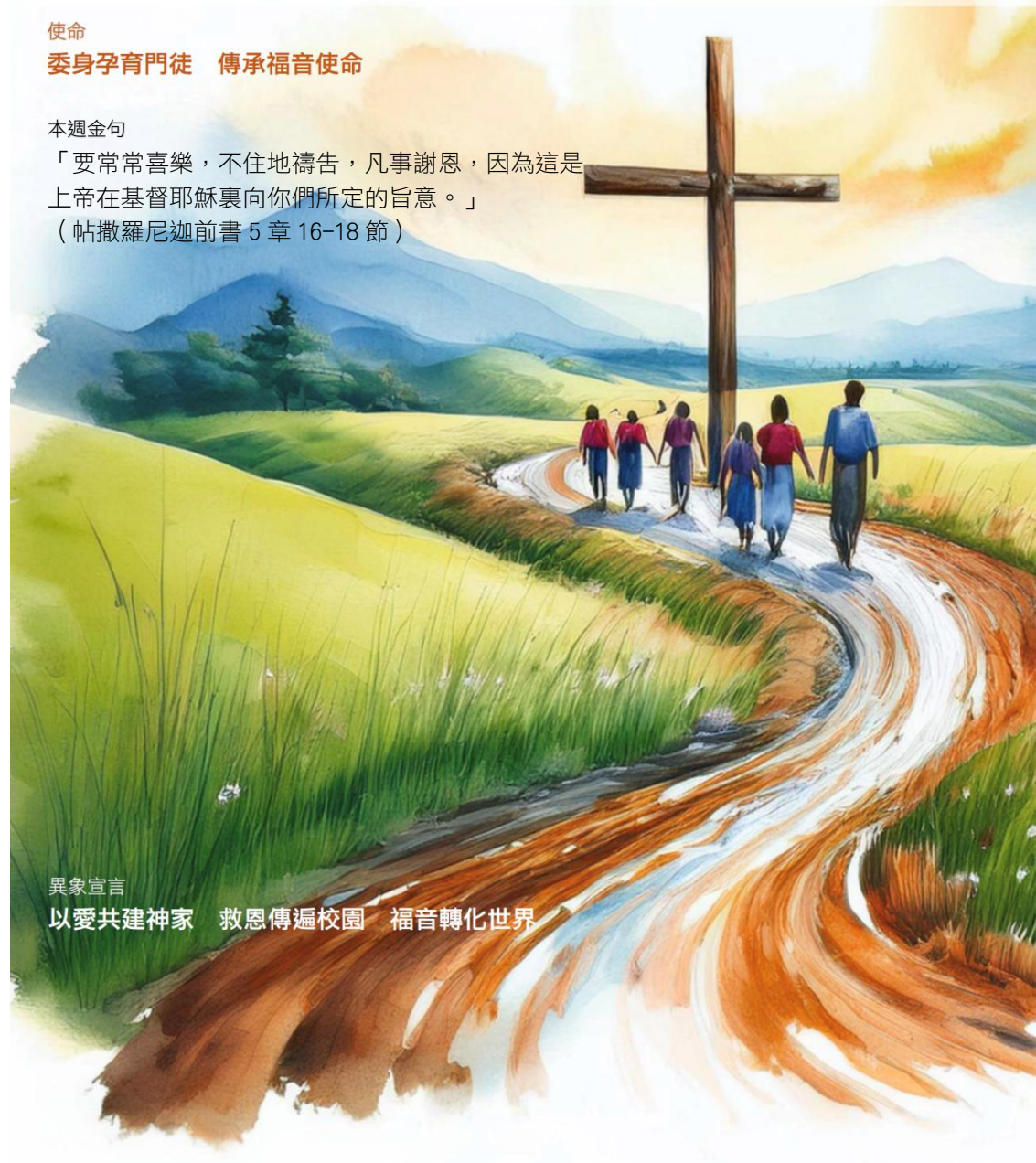
委身孕育門徒 傳承福音使命

本週金句

「要常常喜樂，不住地禱告，凡事謝恩，因為這是上帝在基督耶穌裏向你們所定的旨意。」
（帖撒羅尼迦前書 5 章 16-18 節）

異象宣言

以愛共建神家 救恩傳遍校園 福音轉化世界



代禱事項 於崇拜中，也於家中為宣教、世界和教會守望

1. 短宣訓練：與九龍堂合辦柬埔寨短宣，感恩兩堂弟兄姊妹將有機會接受訓練，既認識柬埔寨工場需要，短宣行程內容，亦建立團隊精神。懇求主保守短宣訓練進程。
2. 兩韓關係：全球對北韓生產與管有核武器存在擔憂，更對兩韓關係穩定構成莫大威脅，懇求主保守兩國能謹守界線，更盼望賜下和解機會。
3. 廣東話班：輕鬆廣東話體驗課繼續進行，懇求主保守陳廣慧宣教師的教學，亦帶領與家長的關係建立。
4. 教會發展：牧者與堂委將討論來年教會發展的方向與重心；懇求主賜下異象與感動，幫助領袖有智慧討論合宜策略與事工。

講道大綱 恩想 路加福音 17 章 11-19 節 劉立仁宣教師

大綱：

一、恩典的起點（11-13 節）

二、恩典的過程（14 節）

三、恩典的目的（15-19 節）

反思問題：

1. 當你在生活中經歷上帝的恩典，你有多恆常記得向上帝感恩？
2. 「感恩」如何幫助你更多信靠上帝去面對艱難，並以祂為主去順從祂的帶領？

來週聚會 2025 年 10 月 19 日・聖靈降臨後第十九主日【綠】

講題 待定 經文 待定 講員 駱聖亮傳道

崇拜司職

主禮 陳廣慧宣教師

司琴 余雪瑩堂委

司事 鄭燕玉堂委、歐運娣姊妹

劉燦明弟兄、林冠余弟兄

領詩 朱皓賢弟兄

讀經 孔淑媚姊妹

音響 區穎芝姊妹、盧蔚霖姊妹

奉獻 鄭燕玉堂委、李怡華姊妹

廖慧玲姊妹、林冠余弟兄

牧者的話 「帶著天父的眼睛看世界」 陳廣慧宣教師

10 月 7 日教會旅行的日子，天父賜下了晴空萬里的天氣，與兩三天前風雨不定的氣候，成了很鮮明的對比。我相信這是天父的恩典和憐憫。祂知道我們的需要，也樂意按照祂的旨意垂聽我們的禱告。那天的氣溫很高，在熾熱的陽光下站著，對於不習慣在高溫室外活動的肢體們，的確是一個身體上的試煉和挑戰。感恩我們生活的城市很先進，試煉不久，又得以置身在有冷氣的空間，讓身體得以舒暢。

在每個服事的場景中，若有天父的參與是最美的祝福。在旅行中，我看見很多美好的圖畫，例如一家三代扶老携幼、耐心陪伴著行動不便的朋友、推著 BB 車的愛心輔助、慷慨好客的心腸、默默的付出、言談間熱情見證上帝在自己生命中的作為，積極發揮恩賜才幹等等。即使是一個小小的為他人開門動作，我相信都是天父愛的同在的明證和記號。

若不是天父上帝創造了美麗的山川海洋，我們就沒有旅行的需要和可能。若不是天父上帝保守著人類的文化遺產，我們就沒有認識古跡的需要和可能。若不是天父給我們生命和力量，我們就無法活動。若不是天父賜下了愛子耶穌基督給我們，我們就沒有救恩和教會。這一切全是上帝的恩典。

現今社會被稱為是「原子化社會」。每個人如同一個個獨立的原子，互不相干、互不接觸。你有你的追求，我有我的世界。我們無需認識周圍的人以及鄰舍，似乎也能正常地生活。我們都容易變得很自我。教會應是一個醫治孤獨的「地方」，透過耶穌十字架的愛，人與人之間隔斷的牆得以打破，疏離的關係得以連接起來。這不是自然就會發生的，而是靠著天父的恩典和我們的努力。

願我們都能在日常生活中遇見天父的愛、聖子耶穌與聖靈的大能。願信實的父愛、帶著傷痕的聖子、塑造生命的聖靈一與我們每一位同在，也與教會同在。

本堂同工及聯絡方法（全同工週一例假）

教牧： 劉立仁宣教師（電話：92345778）、陳廣慧宣教師、駱聖亮傳道

幹事： 符少萍行政幹事、利美意福音幹事

電話： 2947 3100 / 9840 3629（通知幹事同工用）

WhatsApp 公告群組：

地址： 粉嶺聯和墟聯益街 1 號（粉嶺禮賢會中學內）

網址： www.crcfl.org.hk

電郵： fl@rhenish.org



差會代禱 小鴿子 (K 國)

- 1. 感恩上月順利為多個貧困戶派發子女開學物品。求主看顧他們的需要。
- 2. 九至十月份，有數個 K 國異象探索團。求主顯明祂的心意。
- 3. 求主為中心安排足夠人力：輔導員 1 位、功輔班老師 1 位。賜員工們同心和愛心服侍。
- 4. 求主帶領現任一未信主女老師在工作期間認識、接受主。
- 5. 求主幫助曾參加晨操班的老人家明白只有透過耶穌才有快樂和永遠的福樂。

「活水甘霖」經卷概覽系列：《雅歌》（全卷八章）

(刊於母堂九龍堂《芥種》十月份) 會正鄧少軒長老

一、經文背景

- 1. 以色列人在每年最重要的節期「逾越節」中，都會誦讀《雅歌》，藉此慶祝和記念上帝把他們從埃及拯救出來的大愛，而上帝從那時開始，便與這個民族建立了親密的關係。同時，現在猶太人於每個星期五太陽下山之後，都會唱《雅歌》最後一章最後一節（8：14），歌名是「來吧，我的良人」，用來歡迎安息日的來臨。
- 2. 歷代以來，在詮釋《雅歌》時，學者們都意見分歧，很多時爭論點都在於用哪一種方法解釋：「實意」（按字面意義解釋）；還是「寓意」（非按字面意義解釋）。若按「實意」解釋，則《雅歌》的中心信息便只是「男女之愛」，甚至有人認為它是色情作品，但這便難以解釋為何以色列人每年要在「逾越節」中誦讀？若按「寓意」解釋，則《雅歌》的中心信息便可以是「神人之愛」或是「基督與教會之愛」，第一世紀的拉比亞基帕（Aqiba）更稱雅歌為「聖中之聖」。
- 3. 詮釋《雅歌》的爭議源自於文本。文本是由詞彙、語言和內容組成。《雅歌》超過三分之一的用字都極少在其他舊約書卷出現，造成字義解釋的挑戰。《雅歌》經常出現的詞彙有四大類：花園場景、動植物、珠寶和地名。
- 4. 《雅歌》的文本內容橫跨希伯來聖經的三大部分：律法、先知和聖卷：
 - A. 律法
 - a. 《雅歌》的場景猶如伊甸園（創 2：9—14）：水泉、樹木、

動物、金等。

- b. 《雅歌》反映伊甸園的「男女之愛」。
 - c. 人犯罪離開上帝之後，男女關係不再和諧（創 3：16），《雅歌》的情愛世界重現了上帝原先屬意的「男女之愛」。
- B. 先知
- a. 《雅歌》中的女子深愛她的良人，渴想他，追隨他。先知書中的以色列被視為淫婦，追隨偶像，離棄丈夫耶和華（何西亞書 1—3 章，以賽亞書 50、54 和 62 章，耶利米書 2—3 章，以西結書 16 和 23 章）。這與《雅歌》所描述的愛成強烈的對比。
 - b. 《雅歌》中的女子期望她的愛人將她放在心上如印記，帶在臂上如戳記（8：6）。這與哈該書中上帝對所羅巴伯（大衛的後裔，預表彌賽亞）說「到那日，我必以你為印」一脈相承。
- C. 聖卷
- a. 《雅歌》中的情詩（3：6—11）與《詩篇》第 45 篇王室的婚禮歌相似。
 - b. 《雅歌》的寫作目的、對象、內容、詞彙與箴言 1—9 章有許多相似之處。
 - c. 與《傳道書》的關係：
 - i. 《雅歌》原文的意思為「歌中之歌」，即「最美之歌」，這與《傳道書》的「虛空的虛空」（即「最虛空的」）相互呼應。
 - ii. 《雅歌》把「愛」比喻為如死之堅強（8：6），與《傳道書》對死亡的觀念相似（傳 9：2—3），兩者都是力量強大，沒有辦法去抗拒、戰勝和征服的。
 - d. 總結：由於《雅歌》的文本內容橫跨整本希伯來聖經，難怪亞基帕（Aqiba）說：「即使是時間的整體，也不及《雅歌》被賜與以色列的那一天那麼有價值」、「《雅歌》足夠指引這個世界」。

二、作者、成書日期及書名

- 1. 《雅歌》的希伯來原文名稱直譯是「歌中之歌」，意思是「最美之歌」。

2. 雖然 1：1 提及「所羅門的」，但作者卻不一定是所羅門，因為「的」（ִּי）在原文可以有以下不同的意思：

- A. 「給」（to），即「給所羅門」（to Solomon）。
- B. 「為」（for），即「為所羅門作的」（for Solomon）。
- C. 「屬於」（belonging to），即「屬於所羅門的」（belonging to Solomon）。
- D. 「關於」（concerning），即「關於所羅門的」（concerning Solomon）。
- E. 「由…創作」（by），即「所羅門作的」（by Solomon）。

3. 認為所羅門是作者的原因：

- A. 在聖經歷史方面，《雅歌》的意象涵蓋財富和國際貿易（4：13－14），正符合所羅門的繁盛時期。由於國家富強，所羅門作箴言三千句，詩歌一千零五首（王上 4：32），而《雅歌》的文學特質反映了繁榮昌盛的所羅門王朝。
- B. 在內容方面，《雅歌》描述男女相愛，互相讚美對方的身體，與埃及的情歌相似，這與所羅門的時代背景吻合。
- C. 在語言方面，《雅歌》出現亞蘭化的希伯來語，這符合以色列北國時期的情況（王下 18：26），這與聯合王國最後一個王所羅門的時間接近。
- D. 在地理方面，《雅歌》的地名多位於北國境內，顯示當時還未被亞述所滅，支持成書日期與所羅門時期接近。

4. 反對所羅門是作者的原因：

- A. 在聖經歷史方面，所羅門娶了一千位妃嬪（王上 11：3），而《雅歌》的男主角只有一個愛人，所羅門怎會是書中的男主角？
- B. 在內容方面，所羅門在書中只是扮演極小的配角，作者甚至在 8：11－12 負面地把所羅門描繪成試圖用金錢買愛情的人，很難想像所羅門會是作者。
- C. 在語言方面，書中出現較後時期的詞語，如 4：13 有波斯字

「園」。

D. 在地理方面，得撒（6：4）是所羅門之後興建的城市，不可能是所羅門寫的。

- 5. 關於誰是《雅歌》的作者，我們可以確定《雅歌》是與所羅門有關，卻不能肯定作者是所羅門。或許，《雅歌》是經過長時間的編輯才成書。
- 6. 若所羅門為作者，寫作時期約為公元前十世紀。否則，《雅歌》是經過長時間的編輯才成書，寫作日期無法準確考證。

三、結構大綱

1. 謝挺¹

- (a) 愛慕之歌 (1：2－2：7)
 - (b) 尋覓之歌 (2：8－3：5)
 - (c) 分合之歌 (3：6－5：8)
 - (b') 互屬之歌 (5：9－8：4)
 - (a') 期盼之歌 (8：5－14)
- #### 2. 黃朱倫：²
- (a) 期待與攔阻之歌 (1：1－8)
 - (b) 讚賞之歌 (1：9－2：7)
 - (c) 期待（細賞）之歌 (2：8－17)
 - (d) 尋索之歌 (3：1－5)
 - (e) 婚禮與園房之歌 (3：6－5：1)
 - (d') 尋索之歌 (5：2－6：3)
 - (c') 細賞之歌 (6：4－13)
 - (b') 身體與頌歌 (7：1－13)
 - (a') 期待與接納之歌 (8：1－14)

¹謝挺：《雅歌（傳奉永約）》（香港：明道，2016），19。

²黃朱倫：《雅歌》（香港：天道，1997），190-193。

四、重點解讀

1. 《雅歌》是透過人物自述來刻畫其他人物，這是要邀請讀者親自體會人物的性情，進入角色來了解他們。
2. 女主角是最突出的角色，說話最多，並以不同的形象出現：看守葡萄園的（1：6）、牧羊女（1：8）、尊貴的女子（7：1）等。作者用軍事建築物來形容女子的身體（4：4；7：4）來表達她剛烈的美，用駿馬、獅子洞、豹子山來顯示她的強壯和力量，用鴿子和小鹿來代表她的溫順和平。
3. 作者先從女主角對男主角的渴望來介紹他（1：2），其後，藉著稱他為王（1：4、12；7：5）和牧人（1：7）來象徵女主角對他的尊敬和戀慕，她亦常稱他為良人，良人（טִיב）在希伯來文的意思是「最愛」。他們是相互愛慕和彼此追求（2：8—14；5：2—4）。
4. 眾童女在《雅歌》也被稱為「耶路撒冷的女子」（1：5）、「錫安的女子」（3：11），特點是生活在城市（1：5）而不是鄉村。她們在書中發揮以下三個功能：
 - A. 和音：像歌劇的伴唱，襯托女主角的聲音，使劇情更豐富。
 - B. 對比：她們在城市對比在鄉村守葡萄的女主角（1：5—6）。
 - C. 女學徒：女主角與她們分享愛的美麗，並勸告她們不要輕易墮入愛河（2：7，3：5，8：4）。
5. 其他人物
 - A. 新娘的兄弟（1：6，8：8—9）：隱含保護女主角的角色，卻不被她接受，她要追求自己所愛的。
 - B. 母親（3：4、11，6：9，8：1）：沒有提及父親，卻多次提及母親，強調母親對女主角的重要性。

五、反思及生活應用

1. 1：2—4 雖然女主角被男主角的魅力吸引，但亦非常重視他的名聲和品格的要求。這對你在不作害羞的事上有甚麼提醒？你所作的，又有否顧及上帝的名聲？

2. 1：5—6 「…我雖然黑，卻是秀美…不要因太陽把我曬黑了就瞪著我」女主角不會因為外表而自卑，你又如何？你身邊有沒有人對自己的外表或背景不大滿意？你如何安慰和鼓勵他們？
3. 2：15 有沒有「小狐狸」正在破壞你與上帝的關係？有甚麼方法察覺「小狐狸」的存在？怎樣除掉那些「小狐狸」？
4. 5：4 「我的良人從門縫裏伸進他的手，我便因他動了心。」你曾否因為上帝或你（妳）的愛人的行動而大受感動？你有否因此更愛上帝或你（妳）的愛人？
5. 6：4—9 女主角美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊，為男主角所愛。你有甚麼特質為上帝所愛？上帝期望教會在世上有什麼獨特超然的地方（參約 17：22—23；弗 4：1—16）？
6. 7：13 女主角為男主角保存各樣新陳佳美的果子，而我們的上帝卻毫無保留地讓祂的愛子為我們釘死於十字架。祂的愛如何改變你的生命？你可願意為主而活？
7. 8：6—7、14 女主角向男主角說：「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。」你是否也求上帝把你放在祂心上如印記？你自己是否也把上帝放在你心上如印記？當中可會有甚麼事情影響你與上帝之間的互屬關係？你對上帝的渴慕是否到了由衷地向祂說：「我的良人哪，求你快來！」